



APPEL À PARTICIPATION DE TERRE ET DE CIRE AVEC TIPHAINE CALMETTES ET SAMUEL DUGELAY

CHANTIER – FORMATION – CRÉATION
du 29 septembre au 11 octobre 2025

**Rejoignez ce chantier de transmission technique et
artistique pour expérimenter avec la matière et
découvrir différents gestes qui la modèlent !**

De terre et de cire est un projet hybride qui emprunte tant à l'architecture qu'à l'artisanat, aux techniques de construction écoconçues et à la création contemporaine. Ce Chantier – École – Création est ouvert à toutes et à tous, sans prérequis, et propose une initiation collective et sensorielle.

Durant deux semaines, le centre d'art se transforme en véritable laboratoire de fabrication d'objets et de structures et aussi d'émulation et de partage.

Nous vous invitons à collaborer à la production d'une œuvre immersive (et habitable) de l'artiste Tiphaine Calmettes. Elle travaillera en collaboration avec Samuel Dugelay, plusieurs autres membres de l'association de la Matière à l'Ouvrage, ainsi que de différent·es intervenant·es invité·es.

En participant à ce projet, vous pouvez explorer, façonner et faire évoluer autrement l'espace tout en profitant des moments plus théoriques sur des sujets spécifiques en lien avec la production en cours. En bref, un croisement entre savoirs faire et savoirs pensés.

Entre formation et atelier pratique, recherche plastique et expérimentations visuelles ; nous proposons aux participant·es de saisir et s'approprier de différentes approches pour travailler des matériaux naturels : fibres, terre, bambou, paille...

Chaque journée abordera un thème et permettra d'avancer dans la réalisation de l'installation. On commencera avec les gestes de construction et les propriétés des matériaux la première semaine, puis un travail plus sensible sur les ambiances et les cinq sens la seconde.

Ainsi, vous pouvez en apprendre davantage sur ces matières et contribuer à une œuvre vivante et partagée qui évoluera, ensuite, avec le public tout au long de l'automne.

DÉROULÉ PRÉVISIONNEL

Semaine 1 : La Matière

Thèmes explorés : Propriétés des fibres, vannerie et tressage. Diversités et possibilités des terres. Modelage et plasticité, de la poterie à la construction. Complémentarité de la terre et des fibres, les torchis. Les textures, les couleurs, les enduits.

Techniques et apprentissage :

Construction d'une voûte en bambous et autres végétaux.

Garnissage de cette structure avec de la terre amandée petit à petit en eau et en fibres pour explorer toutes les potentialités de la matière, de la pâte à modeler dure à la peinture.

Production d'objets (sofas, bars, tabourets...) grâce aux résultats des explorations sur la matière.

Semaine 2 : Les Ambiances

Thèmes explorés : Contribution de la terre au confort intérieur d'une construction : ressenti thermique, odeurs et qualité de l'air, ambiances sonores, textures et couleurs, goût de la terre...

Techniques et apprentissage : Par une approche sensorielle, explorer pratiquement les possibilités de modification des ambiances de deux pièces voûtées : ambiance sonore, olfactive, visuelle...

Travailler sur les objets pour qu'ils génèrent leur propre ambiance et imposent leur présence à ceux qui les utilisent



JOURNÉE TYPE

8h-10h : La conf du jour

Les intervenant·es invité·es abordent les thèmes de la journée et ouvrent la réflexion sur les sujets choisis. Des jours ce sera plus technique, d'autres plus théorique ou encore artistique.

10h-12h : Les mains à la pâte

Un temps pour expérimenter et mettre en œuvre les apprentissages du matin.

– déjeuner

14h-17h : Production, c'est parti

On rentre dans le vif de la fabrication : on profite de l'après-midi pour avancer sur l'installation dans les salles du centre d'art.

– le soir : repas partagé et repos bien mérité

PERSONNES-RESSOURCES

Encadrement

Tiphaine Calmettes, artiste
& de la Matière à l'Ouvrage :
Samuel Dugelay, maçon, ingénieur,
formateur (la matière)
Constance Dugelay, architecte,
maçonne, couturière (les fibres, la
terre, la vannerie)
Damien Najeau, maçon, architecte,
danseur (les fibres, la terre, la
transmission, la danse)

Intervenant·es pressenti·es

Sophie Laugier, architecte
Erwan Hamard, géologue cherche
Julien McOisan, musicologue,
chercheur (les ambiances)
Regis Piscot, acousticien (le son)
Léo Mariani, anthropologue
Nathan Ben Kemoun, docteur en
sciences de gestion



INFOS PRATIQUES

- Aucun prérequis de compétence n'est exigé, mais il est demandé une forte motivation.
- Engagement et présence sur deux semaines (idéalement) ou une seule.
- L'hébergement et les repas sont couverts durant le projet.
- Logement collectif, chambres en dortoir, à Pont-en-Royans (Isère).
- Déplacements en autonomie.
Nous pouvons faciliter votre venue et le covoiturage.
- Week-end libre, samedi 11 octobre vernissage public de l'exposition.
- Apporter des habits et protections de chantier.
- Apporter des documents et échantillons que vous souhaitez partager.
- Frais d'inscription : 100€ pour deux semaines, 60€ une semaine - assurance, frais de bouche...
- Le paiement sera demandé pour valider l'inscription en cas de sélection.
- Ce Chantier – École – Création donne lieu à la production d'une œuvre in situ dans l'exposition de Tiphaine Calmettes à la Halle. L'exposition sera visible jusqu'au 20.12.2025.

CONTACTS ET INFOS

Informations sur la démarche artistique :

Tiphaine Calmettes, tiphainecalmettes.com

e-mail : tiphaine.calmettes@gmail.com

Informations techniques :

de la Matière à l'Ouvrage, matiere-formation.com

e-mail : contact@matiere-formation.com

Inscriptions et informations sur le centre d'art :

La Halle, lahalle-pontenroyans.org

e-mail : g.turati@lahalle-pontenroyans.org



Bulletin de candidature

à renvoyer avant le 1er septembre 2025
à g.turati@lahalle-pontenroyans.org

Nom :

Prénom :

Mail :

Téléphone :

Adresse postale :

Présence et participation :

- ☐ La totale - du 29.09 au 10.10.2025
- ☐ 1^{ère} semaine - du 29.09 au 03.10.2025
- ☐ 2^e semaine - du 06.10 au 10.10.2025

Éventuelles expériences sur les sujets traités (terre crue, paille, ambiances)

Ce que vous souhaitez apporter et partager avec les autres en lien (ou pas) avec les sujets traités :

Motivations et attentes par rapport au Chantier – Formation – Création :