



LEGROOM

Ona Juciūtė

Vernissage samedi 12 octobre à 18h

Exposition du 12 octobre au 21 décembre 2024

Ona Juciūtė s'intéresse à la charge mémorielle dans les objets et aux traces du geste laissé dans la matière des artefacts. Sculptrice, elle porte une attention particulière au savoir-faire manuel dans le processus de fabrication. En observant son entourage proche, elle découvre très jeune les techniques de construction traditionnelles, en menuiserie en particulier. Elle se rend compte que le talent en ébénisterie s'effaçait au profit de compétences plus raccord avec une production industrielle d'objets utilitaires ou de mobilier réalisé en série. Le rapport au bois, aux essences et aux fibres, se perdait en même temps que les coupes et les finitions devenaient plus précises à l'aide de machines de plus en plus performantes. Ainsi, l'artiste développe sa propre pratique entre des procédés en voie de disparition et des matériaux autrefois communs, aujourd'hui précieux. Collaborant avec différents spécialistes, elle apprend à reproduire les gestes de métiers désuets tout en métamorphosant les formes finales produites. Des objets domestiques par exemple sont dénués de toute fonction et se transforment jusqu'à en oublier le modèle initial. Seule la matière travaillée semble rester fidèle au processus de référence.

Ona Juciūtė puise dans les travaux manuels du passé et fait perdurer ces exceptions aujourd'hui. Cependant, elle refuse de figer ces procédés dans un temps révolu et fantasmé ; elle s'entoure de personnes qui continuent de faire vivre, qui adaptent, perfectionnent et perpétuent les métiers et les techniques d'autrefois. Elle se saisit alors de formes d'art et d'artisanat qui sont vivants, bien qu'inusuels. Ses œuvres se présentent comme des traces éphémères de différentes façons de faire qui résistent et se préservent.

Pour la Halle, l'artiste développe un travail spécifique durant une résidence de création au mois de septembre 2024. Elle propose de nouvelles œuvres s'emparant des activités manufacturières historiquement implantées dans la région (textile, charbonnage...). Elle les revisite au contact de la tradition lituanienne ou encore elle les fait entrer en résonance avec des techniques venues d'ailleurs. Ses recherches portent aussi bien sur la production de formes que sur les changements qui se déclenchent selon les composantes et les éléments en jeu. Expérimentale, son exposition est traversée par les transformations physiques que le feu et la lumière imprègnent sur la matière. L'artiste présente des œuvres qui cristallisent un geste et une pratique, mais qui ne revendiquent aucune symbolique ou échelle de valeurs. Ni « puriste », ni « mélancolique » son travail se saisit dans l'instant présent, fugace et déjà caduc.

L'exposition et la résidence font partie de *Ciconia Ciconia*, un projet organisé dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024 et porté par Studio Ganek, Lyon et LIAA avec La Halle, centre d'art contemporain de Pont-en-Royans et Le Polaris de Corbas et en résonance avec la 17e Biennale de Lyon - Art contemporain.

Avant l'expo : résidence de création à La fabrique des luddites, Chatte.

Le centre d'art est soutenu par le **Ministère de la Culture/DRAC** Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional **Auvergne-Rhône-Alpes**, le Conseil départemental de l'**Isère**, **Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté** et la commune de **Pont-en-Royans**.