



*Paysage Pli-Faille*

Rémi de Chiara

Automne 2019 – Été 2020

La Halle est heureuse d'annoncer la sélection de l'artiste Rémi de Chiara pour une résidence de transmission d'une durée de 12 semaines, réparties tout au long de l'année. Durant cette période, l'artiste sera présent sur le territoire et proposera différentes activités de pratique artistique aux habitants. Rémi de Chiara conduira des recherches en lien avec le paysage et l'impact de l'homme sur son environnement proche. Le travail collectif mené sera présenté publiquement, cet été, dans le cadre d'une exposition personnelle de l'artiste à l'occasion de la manifestation départementale *Paysage>paysages*.

### **Le mot de l'artiste :**

Les humains agissent sur les paysages depuis longtemps, mais aujourd'hui notre environnement est amené à être transformé en profondeur, sur le plan géologique, climatique, chimique... Les sociétés thermo-industrielles laisseront des traces dans les paysages pour des millions d'années, produisant pour nous la possibilité d'un imaginaire inédit : porter un regard rétrospectif sur notre présent qui constituera le passé des générations suivantes. C'est-à-dire envisager notre relation au territoire dans un temps long, à contre-courant de l'accélération que nous vivons au quotidien.



Rémi de Chiara, Paysage Pli-faille, 2019.

Il n'existe pas de paysage sans que quelqu'un ne soit là pour le contempler, il s'agit donc toujours d'une relation. Nous explorerons nos relations aux paysages qui nous entourent avec une approche sensible que nous permettra le dessin et les expérimentations graphiques autour de la presse. Nous travaillerons avec les notions d'empreintes, de dépôts, de creux et de traces communes à la constitution des paysages et aux techniques d'estampes. Il s'agira de partager un imaginaire sur le devenir de ce que nous avons en commun : un territoire. Nous créerons un catalogue des perceptions que nous en avons comme individus et comme société.

Le projet *Paysage pli-faille* est axé vers la production d'images gravées au sens large. L'outil principal de création, d'expérimentation et de médiation, vecteur de rencontres, sera une presse de gravure portative. Nous utiliserons les techniques de pointe sèche et de linogravure, permettant des manières de travailler et des rendus différents. Nous les associerons à des procédés plus expérimentaux tels le monotype, la superposition, l'empreinte directe, le transfert...

L'usage de ces techniques, nécessitant du temps et des étapes jusqu'à la révélation du tirage, donne aux images produites une matérialité spécifique. Cela permet notamment pour les jeunes de repenser leur rapport aux images par la production : fabriquer une forme en estampe, c'est avoir le temps d'interroger une relation souvent immédiate et sans médiation à la multitude des images vues au quotidien.

### Plusieurs formats d'intervention :

**Des workshops.** Ils s'étendent sur plusieurs séances, dans les écoles, les collèges et les lycées. Il s'agit d'interventions sous forme d'ateliers pratiques et d'échanges avec l'artiste. Les jeunes travailleront la problématique du devenir des paysages, imaginant ce que pourraient être les traces fossiles de notre ère.

**Des marches.** Proposées les week-ends, pour les publics individuels ou associatifs, les marches prennent tantôt comme support la ville ou les sentiers de randonnée. Les itinéraires sont construits en concertation avec des personnes volontaires souhaitant faire partager un paysage particulier ou l'un de ses aspects. L'arpentage donne lieu à la fabrication d'un carnet de voyage, trace collective de l'expérience de la marche et matière première d'un second temps de travail, cette fois autour de l'estampe.

**Autour de la presse.** Pensé comme un atelier nomade venant s'implanter provisoirement dans divers événements et manifestations, cette animation est un temps de partage et de découverte avec le public curieux et de passage. Réunis autour de cet objet caractéristique, une presse portative, les participant.es sont invité.es à créer, par la technique de l'estampe, des illustrations réalistes ou fantasmées, en lien avec ce qui les entoure.

**Rencontres pluridisciplinaires.** L'invitation est faite aux personnes souhaitant s'emparer d'un sujet en relation avec le projet *Paysage pli-faille* lors de discussions ouvertes. Une manière de mêler le projet à des enjeux locaux ou plus étendus : les changements climatiques, monoculture de la noix...



*Interventions Autour de la presse, pour les 10 ans du Diapason, Saint-Marcellin (crédits Sylvain Faisan Studio Equinoxe) & Workshop à la MFR de Chatte (crédits Francine Béal). Tous droits réservés.*

**Plus d'informations :** [lahalle-pontenroyans.org](http://lahalle-pontenroyans.org) | [remi-de-chiara.tumblr.com](https://remi-de-chiara.tumblr.com)

**Pour participer :** 04 76 36 05 26 | [publics@lahalle-pontenroyans.org](mailto:publics@lahalle-pontenroyans.org)

La résidence de transmission est mise en œuvre par la Halle et financée par Saint-Marcellin Vercors Isère avec l'État (Direction Régionale des Affaires Culturelles, Education Nationale, Direction Régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, la Direction départementale de la Cohésion sociale), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la CAF de l'Isère.