



Communiqué de presse

Portrait de l'artiste en jeune femme

Giulia Andreani, Ericka Beckman,
Nadège Grebmeier Forget, Alice
Guittard, Aïcha Hamu, Roberta
Marrero, Cindy Sherman

Vernissage samedi 15 décembre à 18h

Exposition du 18 décembre 2018
au 23 février 2019

Des artistes de diverses générations et nationalités, sont réunies dans *Portrait de l'artiste en jeune femme*. Cette exposition aborde les problématiques liées à l'image de la femme dans l'art et plus largement dans la société. Si le thème est au cœur de l'actualité depuis quelque temps, le choix des œuvres est fait avec une volonté anachronique. L'exposition ne prétend pas être exhaustive, elle ouvre plutôt la porte au questionnement et à la réflexion. L'accent est mis sur la représentation féminine telle qu'elle est véhiculée par l'imaginaire collectif et réceptionnée par l'opinion depuis plusieurs décennies, en Occident. Dans les propositions des artistes, ces paradigmes coercitifs et déterminants sont déplacés et sortent du prisme masculin et de la lecture dominante. Les artistes (femmes) se réapproprient de ces modèles, désormais mutés et corrompus, et produisent des esthétiques qui leur sont propres. Les œuvres présentées utilisent parfois un langage intimiste, voire une mise en scène banale (Cindy Sherman), parfois ce sont les codes de la culture populaire et de ses icônes à être détournés (Roberta Marrero). D'autres œuvres font référence aux figures des femmes telles qu'elles sont représentées dans l'histoire de l'art (Aïcha Hamu), dans la littérature (Alice Guittard) ou encore à l'image véhiculée par les *media* et la mode (Nadège Grebmeier Forget). L'univers du conte et les rôles sociaux qu'ils transmettent sont abordés dans le film d'Ericka Beckman ; alors que Giulia Andreani propose des portraits très ancrés dans le réel. Chacune à sa manière, ces artistes nous livrent des identités diverses, multiples, à la fois sensibles et invulnérables.

Autour de l'expo vendredi 25 janvier à 18h30

Autoportrait au féminin.

De Frida Kahlo à Mary Sibandé

– Histoires de combats.

Conférence de Julie Crenn

*Docteure en histoire de l'art, critique d'art &
Commissaire d'expositions indépendante*

Contact : 06 10 39 42 23 | lieudart@lahalle-pontenroyans.org | lahalle-pontenroyans.org

Sans titre #107 (1982) de Cindy Sherman est une œuvre de la **Collection de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne / Rhône-Alpes**.

Le centre d'art est soutenu par le **Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Conseil départemental de l'Isère**, **Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté** et la commune de **Pont-en-Royans**.