

SOLEIL NOIR

Le carnet des enfants

Ce carnet est un outil qui t'aidera à comprendre les œuvres de l'exposition tout en t'amusant. Emporte-le avec toi pendant ta visite ! Il te propose des explications à propos des œuvres, suivies de petits jeux.

Exposition personnelle de l'artiste Thibault Brunet

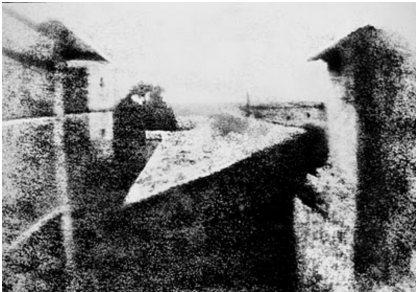
-

Du 11 avril au 27 mai 2017
au Centre d'art La Halle de
Pont-en-Royans

LA PHOTOGRAPHIE

La photographie est une technique qui permet de créer des images de ce qu'on voit autour de nous. Au début, il s'agissait d'un long procédé chimique qui captait la lumière et imprégnait les traces des objets sur une plaque métallique. Ensuite l'image était transférée sur un papier.

Selon les historiens de l'art, la première photographie a été prise en 1826 par Nicéphore Niepce. Elle a aujourd'hui disparu.



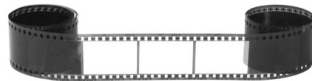
La plus ancienne photo conservée, en 1827.

À l'époque, ce-dernier avait utilisé une plaque en étain et du bitume de Judée, et il avait laissé poser la machine plusieurs jours.

Un peu plus tard, mais avant que les appareils numériques existent, les photos étaient prises par un appareil photo argentique. Ensuite, par un procédé chimique, les photos étaient transcrites en miniature sur une pellicule en plastique, qu'il fallait ensuite développer et tirer sur papier.

Au début, les photos n'étaient qu'en noir et blanc. La photographie couleur a été inventée en 1903 mais ne s'est répandue qu'à partir de 1935.

Une pellicule photo
argentique



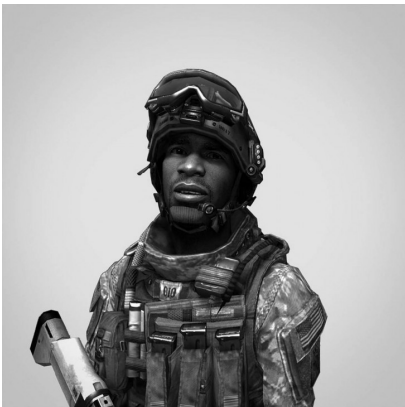
Depuis, la pratique de la photographie a beaucoup évolué. À partir des années 2000, il est devenu rare de faire développer ses photos argentiques car presque toutes les photos sont des fichiers conservés sur l'ordinateur.

Aujourd'hui, avec l'arrivée des nouvelles technologies, les outils photographiques changent. Certains artistes inventent même de nouvelles manières de prendre des photos. C'est le cas de Thibault Brunet.

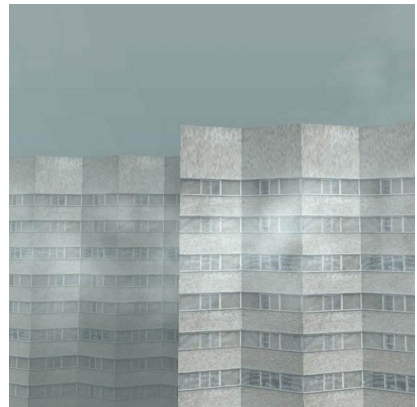
THIBAUT BRUNET

Thibault Brunet est un artiste photographe né en 1982. Au début, les œuvres qu'il créait étaient des photographies prises dans un environnement numérique, c'est-à-dire qu'il ne photographiait pas des choses du monde réel. On peut dire que, pendant plusieurs années, Thibault a voyagé à travers des mondes virtuels, comme internet ou des jeux vidéo.

Aujourd'hui, Thibault Brunet a varié ses outils de création. Il ne photographie plus uniquement des choses issues de mondes fictifs, mais aussi des paysages qui existent en vrai et qu'il photographie avec un scanner 3D à la pointe de la technologie (voir la série *Territoires circonscrits*).



Sergent Foley, photographie issue de la série *First Person Shooter* par Thibault Brunet dans le jeu vidéo *Call of Duty*



Photographie issue de la série *Vice City* par Thibault Brunet dans le jeu vidéo *GTA - Vice city*

SOLEIL NOIR

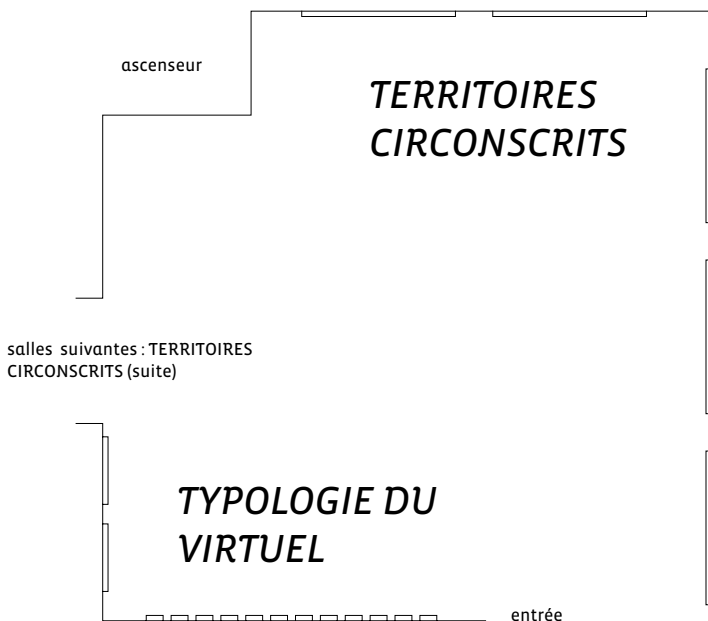
Dans cette exposition, deux séries de photos et vidéos sont présentées :

- ***Typologie du virtuel***

sur ta gauche

- ***Territoires circonscrits***

sur les deux murs à droite et en face de toi, et dans les autres salles



• Typologie du virtuel

On voit une multitude de photographies en petit format de couleurs différentes accrochées de manière éparpillée au mur. Sur chaque image, on observe un seul bâtiment, isolée de son environnement. Deux tirages en plus grand format sont aussi exposés à côté.

Observe bien ces photos.

○ Y a-t-il des bâtiments que tu reconnais ? Des enseignes de restaurant, par exemple.

.....

□ D'après toi, en fonction de quoi est choisie la couleur de fond de chacune de ces images ?

.....

.....

○ À ton avis, ces photos sont-elles prises dans un environnement réel ou virtuel ?

.....

Réponses :

□ Thibault Brunet n'a pas vraiment choisi la couleur de fond. Il a extrait la couleur la plus présente dans le bâtiment photographié, et il l'a chaque fois utilisée en fond. Ainsi, s'il photographie un bâtiment majoritairement bleu, le fond sera bleu !

◇ Ces photos sont prises dans un environnement... virtuel ! Eh oui, elles ont été extraites de Google Earth, donc d'internet. Pour autant, elles semblent très réalistes ! Ce sont donc des bâtiments qui ont été dessinés sur l'ordinateur puis postés sur internet.

À ton tour !

Dessine l'immeuble dans lequel tu habites et colorie le fond de la couleur la plus présente.



• Territoires circonscrits

Cette série se compose de cinq grands tirages photographiques exposés dans la première salle, mais aussi de cinq vidéos que tu peux voir dans les deux salles suivantes. Chacune des productions est faite avec un scanner 3D, posé au sur un trépied dans le paysage, qui capte et retranscrit en image les formes qui l'entourent.

Observe bien ces photos.

△ À ton avis, ces photos et vidéos sont-elles prises dans un environnement réel ou virtuel ? (Il y a un indice dans la question, mais aussi page 4 !)

.....
.....
.....

✳ Tu as dû remarquer que ces images donnent l'impression d'un paysage sans lumière du jour, comme si elles avaient toutes été captées de nuit. En réalité, c'est le scanner 3D qui donne cet effet, car il n'enregistre que les faces des volumes. Quand la machine créé l'image, le côté derrière ressort noir. Ce ne sont donc pas des ombres mais plutôt des zones que la camera ne voit pas, un vide en quelque sorte. Est-ce que tu vois un lien avec le titre de l'exposition, *Soleil Noir* ?

.....
.....
.....
.....
.....

Réponses :

△ Ces images (photos et vidéos) sont captées dans le monde réel, dans la nature ou en ville. Le scanner 3D est placé là où tu vois un cercle noir. Justement, il ne peut pas prendre en photo son emplacement. C'est pour ça que il y a toujours un «trou» dans ces paysages.

★ On peut imaginer que, dans cette exposition, le soleil donne une lumière noire... Comme dans un film de science-fiction !

À ton tour ! Amuse-toi à colorier cette forme de maison. Découpe ce patron, plie-le le long des traits et colle les onglets pour créer ta propre maison en 3D.

