



Dithyrambe au centurion

Raphaël Barontini

Inauguration samedi 10 décembre à 18h,
en présence de l'artiste.

Exposition 13 décembre 2022 – 4 mars 2023
en résonance de la 16^e Biennale d'art
contemporain de Lyon

Dans le contexte d'une société globalisée et au moment de l'ascension des formes d'appartenance les plus radicales, Raphaël Barontini montre le corps comme emblème métissé, porteur de mutations, de déplacements et d'urgences.

L'artiste travaille l'image comme une forme multiple, de manière harmonieuse et contrastée à la fois. Ses œuvres sont des croisements narratifs, historiques et iconographiques et la peinture est le substrat revendiqué de sa pratique. D'une part, elle est une base référentielle d'où sont extraits des objets, des visages et des paysages. De l'autre, elle est une technique à explorer au-delà des usages canoniques. Ainsi, le châssis peut disparaître à la faveur d'étendards et de tuniques, tout comme la toile enduite cède la place à des tissus iridescents et sérigraphiés. L'artiste n'hésite donc pas à désacraliser ce médium et les figurations les plus classiques qu'y sont associées — le portait tout particulièrement. Cette porosité entre des matières et des supports habituellement distants se retrouve aussi dans la déhiérarchisation des sujets abordés. En effet, l'artiste puise ses modèles et ses motifs dans des époques et des traditions éloignées, sémantiquement, chronologiquement et géographiquement.

Pour la Halle, l'artiste s'intéresse à une figure de la tarde antiquité, Maurice d'Agaune. Égyptien faisant partie de la légion thébaine, il fut tué en martyr refusant de perpétrer un massacre sous les ordres de l'empereur Dioclétien. Il a été pris, par l'artiste, comme le symbole d'une histoire à mettre en lumière, d'un antihéros devenu icône vénérée et seul saint à la peau noire dans le panthéon chrétien. Mélangeant les références et les codes, l'exposition se déploie entre images d'idoles païennes et d'autres, sacrées, se rapportant aussi bien aux croyances populaires qu'à la mystique, à l'architecture des églises qu'aux parades du carnaval.

Contact : 06 10 39 42 23 | bonjour@lahalle-pontenroyans.org | lahalle-pontenroyans.org

Le centre d'art est soutenu par le **Ministère de la Culture/DRAC** Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional **Auvergne-Rhône-Alpes**, le Conseil départemental de l'**Isère**, **Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté** et la commune de **Pont-en-Royans**.