

TAKE A VIDEO CAMERA AND TRAVEL THE WORLD

Programme de films dans le cadre de *Ciconia Ciconia*,
projet inter-partenarial à l'occasion de la saison de la Lituanie en France 2024,
porté par Studio Ganek Lyon et LIAA Vilnius



LA SAISON
DE LA
LITUANIE
2024

EN
FRANCE

STUDIO GANEK

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**



PROJECTION "TAKE A VIDEO CAMERA AND TRAVEL THE WORLD"

Take a video camera and travel the world est un programme de films de Dainius Liškevičius, Emilija Škarnulytė et Darius Žiūra imaginé par Danutė Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė. Présentés pendant la saison de la Lituanie en France 2024, ils sont introduits par une discussion avec les 2 commissaires de ce programme. Ce programme fait partie du projet *Ciconia Ciconia* porté par Studio Ganek Lyon et LIAA Vilnius avec La Halle, centre d'art contemporain de Pont-en-Royans et Le Polaris de Corbas.

Cette programmation met l'accent sur la Voie Balte de 1989. En mettant en lumière la tradition de l'art vidéo local parmi les artistes lituaniens contemporains de différentes générations, actifs entre 1989 et aujourd'hui, ces films retracent l'indépendance et de la libération des lituanien·nes sous l'ancien régime, et mettent en lumière des archives et des témoignages qui sont toujours d'actualité aujourd'hui. Ce programme reflète alors l'état actuel des artistes, dialoguant entre les crises géopolitiques en cours et les flashbacks d'un passé encore récent.

La Voie Balte est un événement historique majeur pour les États Baltes (Lituanie, Lettonie et Estonie). En 1989, pour commémorer le 50e anniversaire du pacte Molotov-Ribbentrop, les mouvements de libération lituaniens, lettons et estoniens ont formé une chaîne humaine de 620 km reliant Vilnius, Riga et Tallinn. Cette manifestation pacifique a réuni 2 millions de personnes pour exprimer leur désir d'indépendance, faisant office de référendum symbolique. La restauration de l'indépendance de la Lituanie a suivi le 11 mars 1990. Ce geste a été une voie de résistance non violente dans la lutte politique pour l'indépendance.

"Take a Video Camera and Travel the World" [Prenez une caméra et parcourez le monde], déclare Skirmantas Valiulis - philologue, critique de film, photographe et historien lituanien - dans son article "Nouveaux horizons" de 1993, publié dans le magazine Kinas. Cet encouragement décrit très bien la situation, les spécificités et même l'esthétique des débuts de l'art vidéo en Lituanie. Après l'Indépendance, les cinéastes lituaniens se sont empressés de capturer et de documenter leur environnement et d'essayer la caméra, nouvel outil plus accessible.

Toutefois, cette expression est beaucoup plus large et peut être utilisée pour décrire non seulement les débuts de l'art vidéo en Lituanie, mais aussi le désir inexorable d'expérimenter et de découvrir quelque chose de nouveau. "Take a video camera and travel the world" peut également être utilisée pour décrire un sentiment de libération - libération de l'occupation soviétique et des traumatismes post-soviétiques.

En 2024, le 35e anniversaire de la Voie Balte rappelle l'importance de la résilience civique face aux menaces géopolitiques passées. Ce programme présente trois œuvres vidéo réalisées par Dainius Liškevičius, Emilija Škarnulytė, Darius Žiūrades, membres du Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association (LIAA) de différentes générations, qui plongent tous·tes dans différents domaines de recherche et explorent des contextes spécifiques de leur présent : l'espace domestique intime, les rituels communautaires des villages ruraux, les luttes géopolitiques causées par les vestiges des structures énergétiques de la guerre froide.

Le 15 et le 16 novembre 2024, les projections du film *Burial* d'Emilija Škarnulytė seront accompagnées d'une conversation avec les commissaires d'exposition du programme Danute Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė. Ces événements auront lieu à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (le 15/11) et à la Halle de Pont-en-Royans (le 16/11). Plus d'informations sur les dates des projections en dernières pages.

EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE 2024

"Take a Video Camera and Travel the World" met en avant des artistes contemporain·es lituanien·nes et raconte une histoire peu connue, celle de la Voie Balte. Les films *Burial* d'Emilija Škarnulytė, *Gustoniai in Gustoniai* de Darius Žiūra et *The Modern Flat* de Dainius Liškevičius reflètent un événement emblématique du passé des Pays Baltes et ses conséquences d'aujourd'hui, 35 ans après la Voie Balte.

A la manière du thème de la Biennale 2024 "Les voix des fleuves Crossing the water", cette programmation montrent des relations qui se créent, une entraide née par un peuple pour un peuple, pour sa liberté et pour sa paix. Si les fleuves représentent les relations noués et déliés entre les êtres et avec leur environnement, *Take a Video and Travel the World* illustre l'importance de l'accueil de l'autre, de l'aide envers autrui, mais représente également un appel à découvrir le monde. Les artistes programmé·es sont parti·es afin de mieux revenir, pour voir le monde sous un autre angle afin d'aborder leur histoire différemment.

Cette programmation fait également partie d'un projet dont le nom est "Ciconia Ciconia", la cigogne blanche, héritage national en Lituanie. En résonance avec "Les voix des fleuves Crossing the water", la ciconie est le pont entre humains et nature, permettant alors une coexistence harmonieuse.

LE PROJET CICONIA CICONIA

"Take a Video Camera and Travel the World" fait partie du projet *Ciconia Ciconia* porté par Studio Ganek Lyon et LIAA Vilnius avec La Halle, centre d'art contemporain de Pont-en-Royans et Le Polaris de Corbas.

Lors d'un voyage de prospection en octobre 2023, Leïla Couradin (commissaire associée au Polaris), Magalie Meunier (directrice de Studio Ganek) et Giulia Turati (directrice de la Halle) ont rencontré la scène artistique lituanienne, et ont engagé une discussion avec les artistes autour des notions de voisinage global, d'imagination débridée, de diversité et d'identités. Un an plus tard, plusieurs projets vont se déployer durant la Saison de la Lituanie en France, regroupés sous le titre *Ciconia Ciconia* : les artistes Jelena Škulis et Ona Juciūtė sont accueillies en résidence à Moly-Sabata à Sablons et à La Fabrique des Luddites à Chatte pendant l'été, avant de présenter deux expositions personnelles au Polaris de Corbas et à La Halle de Pont-en-Royans.

Les commissaires lituaniennes Danutė Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė (LIAA) viendront à leur tour rencontrer la scène artistique française à l'automne, et présenteront un programme de films des artistes Dainius Liškevičius, Emilija Škarnulytė et Darius Žiūra dans différents lieux de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

EMILIJA ŠKARNULYTĖ

Artiste et cinéaste travaillant entre le documentaire et l'imaginaire, Emilija Škarnulytė crée des films et des installations immersives qui explorent le temps profond (*deep time*) et les structures invisibles, du cosmique et du géologique à l'écologique et au politique. Lauréate du Future Generation Art Prize 2019, Škarnulytė a représenté la Lituanie à la XXIIe Triennale de Milan et a été inclus dans le pavillon balte de la Biennale d'architecture de Venise 2018. Elle a eu des expositions personnelles à la Tate Modern (2021), au Kunsthaus Pasquart (2021), à Den Frie (2021), à la Galerie nationale d'art de Vilnius (2021), au CAC (2015) et au Künstlerhaus Bethanien (2017). Elle a également participé à des expositions collectives à Ballroom Marfa, le Musée d'Art de Séoul, la Fondation Kadist et la première Biennale de Riga. En 2022, elle a participé à l'exposition collective *Penumbra*, organisée par la Fondation In Between Art Film à l'occasion de la 59e Biennale de Venise. Elle a reçu de nombreux prix comme le Kino der Kunst Project Award, Munich (2017), Spare Bank Foundation DNB Artist Award (2017), le National Lithuanian Art Prize for Young Artists (2016), et elle a été désignée comme candidate pour le prix d'art Ars Fennica 2023. Elle est diplômée de l'Académie d'art de Brera à Milan et de l'Académie d'art contemporain de Tromsø. Ses films font partie des collections de l'IFA, de la Fondation Kadist et du Centre Pompidou et ont été projetés à la Serpentine Gallery (Royaume-Uni), au Centre Pompidou, et au Museum of Modern Art (New York), ainsi que dans de nombreux festivals de cinéma, notamment à Rotterdam, Busan et Oberhausen. Récemment, elle a conclu ses mandats à Art Explora et à Cité des Arts, après une autre résidence importante au MAK Center for Art and Architecture. Elle est l'une des fondatrices et codirectrices de Polar Film Lab, un collectif de pratique cinématographique analogique situé à Tromsø, en Norvège, et est membre du duo d'artistes New Mineral Collective, récemment mandaté pour une nouvelle œuvre dans le cadre de la première Biennale de Toronto.

DARIUS ŽIŪRA

Darius Žiūra a étudié au département de peinture de l'Académie des Arts de Vilnius et a obtenu un doctorat en Beaux-Arts en 2017. Vivant et travaillant à Vilnius, Darius Žiūra est un visage important de l'art contemporain lituanien. À travers les portraits qu'il réalise des personnes du quotidien, ses projets permettent de capturer la nouvelle histoire de la Lituanie. Depuis 2001, l'artiste documente tous les trois ans les habitants du village de Gustonys (district de Pasvalys) et a réalisé un long métrage documentaire intitulé *Gustoniai in Gustoniai* (2020). Il a réalisé une série de portraits de prostituées et a créé des œuvres à partir de cire trouvée dans des cimetières et de pièces de monnaie fondues trouvées dans des fontaines. En 2024, "Kitos knygos" et la maison d'édition de l'Académie des arts de Vilnius ont publié son livre *Diseris*, une autobiographie de l'artiste, qui révèle, à travers des événements apparemment aléatoires, les différentes couches de ses propres expériences, l'état de la société dans les années 90 et le nouveau millénaire. Žiūra a participé à un certain nombre d'expositions collectives en Lituanie, dont trois expositions nationales au CAC Vilnius (*1989-1999 : The Ten Years ; Self-Esteem : Lithuanian Art 2001 ; Lithuanian Art 2000-2010 : Ten Years at CAC Vilnius*) et la 10e Biennale de Kaunas en 2015. Son travail a également été présenté à l'échelle internationale, notamment lors des 5e et 7e éditions de la Biennale Européenne Manifesta (à Saint-Sébastien, en Espagne, en 2004 et à Bolzano, en Italie, en 2008) et dans l'exposition collective *A Temporary Futures Institute* au MHKA, le Musée d'Art Contemporain d'Anvers, en 2017. Parmi ses expositions personnelles, les plus notables sont celles au CAC : l'installation performative *Another Space* en 1998, *Portraits - Presentation of Photographic and Video Works* en 2006, et *SWIM* en 2014. Il a également eu des expositions personnelles à la galerie Antje Wachs à Berlin : *Collection* en 2007 et *Selected Shots* en 2010.

DAINIUS LIŠKEVIČIUS

Dainius Liškevičius est membre du LIAA. Il fait partie de la “Break Generation” lituanienne, composée d'artistes ayant contribué au renouveau artistique après l'indépendance du pays. Au travers d'installations, de photographies et de performances, il brouille les frontières entre les genres et cherche de nouvelles formes d'art contemporain. Son travail se caractérise par la contextualité, l'ironie, l'engagement civique et la critique sociale. En répondant à la topographie d'un lieu spécifique, il étudie les comportements et les expériences des gens, l'identité et les valeurs culturelles, la collision des espaces publics et privés, ainsi que la mémoire personnelle et collective. En 2015, Dainius Liškevičius a représenté la Lituanie à la 56e Biennale de Venise, avec son projet *Museum*. En 2021, il a été récompensé par le Prix National Lituanien de la Culture et de l'Art.

BIOGRAPHIES DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

DANUTĖ GAMBICKAITĖ

Danutė Gambickaitė - critique d'art, écrivaine - a organisé des dizaines d'événements culturels, d'expositions, de projections de films, de programmes de résidence, et a écrit plus de 100 publications sur l'art et l'art contemporain dans la presse culturelle (*Dailė* ; *7 meno dienos* ; *artnews.lt* ; *echogonewrong.com* ; etc.), dans des catalogues d'expositions, ainsi que dans d'autres publications en Lituanie et dans d'autres pays. Le travail de Gambickaitė est principalement axé sur le commissariat, guidé par un regard critique actif et une analyse des processus dans le domaine de l'art contemporain. Elle a également contribué à plusieurs publications, dont le livre *For Creative Partnerships* en 2015, ainsi que le livre *Choreography : art writing in contemporary art criticism*, qui présente le phénomène de l'écriture artistique, la signification du terme et son importance dans le contexte de l'art contemporain lituanien. Le mentorat de groupe et l'écriture sont des éléments importants de son activité curatoriale, qu'elle développe sciemment depuis le début de sa carrière. Parmi ses expositions les plus remarquables, l'on peut citer *Loose Ends* ; *TT* ; *Žilvitis* et *May 7*. Gambickaitė est actuellement présidente du LTMKS. Elle est l'une des initiatrices et directrices du centre culturel SODAS 2123 et commissaire de la galerie Atletika.

LINA RUKVIČIŪTĖ

Lina Rukevičiūtė est chercheuse et commissaire d'exposition. Elle a étudié l'art contemporain au Central Saint Martin's College of Art & Design et au Chelsea College of Art à Londres, ainsi qu'à la faculté de droit de l'université de Vilnius. De 2013 à 2020 Rukevičiūtė a collaboré avec l'organisation de recherche artistique Institutio Media, a été médiatrice pour le projet éducatif *Migrating Art Academies*, de 2012 à 2017, et a travaillé en tant que praticienne créative dans le projet éducatif *Creative Partnerships* (plus tard *Creative Connections*) dans des écoles. En 2021, elle a lancé, avec Vaida Stepanovaite, un réseau d'espaces artistiques baltes indépendants. Depuis 2015, elle participe au commissariat collectif des programmes des espaces de projet Malonioji 6 et Sodu 4, aux résidences d'artistes et à la série d'ateliers expérimentaux. Elle est l'une des fondatrices et membre du conseil d'administration du centre culturel SODAS 2123 à Vilnius, et depuis 2019, elle est la commissaire du programme de la galerie Atletika et des partenariats internationaux du LIAA.

FICHE PRATIQUE

PROJECTIONS "TAKE A VIDEO CAMERA AND TRAVEL THE WORLD"

Darius Žiūra, *Gustoniai in Gustonai*, 2020

Artiste - Darius Žiūra

Titre - *Gustoniai in Gustonai*, 2020

Durée - 76min. (Trailer: <https://mubi.com/en/films/gustoniai-in-gustonai/trailer>)

Résumé - Gustoniai est un village situé dans le nord de la Lituanie. Cet endroit prêle également son nom à un projet d'art contemporain qui a débuté en 2001. Tous les trois ans, l'artiste Darius Ziura réalise un portrait vidéo d'une minute de chaque villageois ayant accepté de participer au projet. La durée du projet s'allonge et reflète les changements d'âge des personnes impliquées et les changements dans le village lui-même, influencé par le développement socio-politique de l'État.

Au cours de l'été 2018, D. Žiūra a organisé un festival culturel et artistique dans le village de Gustoniai, au cours duquel le projet *Gustoniai* a été présenté pour la première fois aux participants eux-mêmes. Les images filmées pendant le festival sont complétées par des séquences des films du projet *Gustoniai*, ainsi que par des séquences des archives personnelles de Žiūra, montrant la « cuisine » de l'artiste - ses relations avec les personnes impliquées dans le projet, ses échecs et ses conflits émotionnels. Toutes ces couches s'entremêlent pour former un récit qui ne peut être attribué à aucun genre documentaire particulier.

Dates	Mardi 5/11	Samedi 23/11
Lieux	Le Polaris , 5 avenue de Corbetta, 69960 Corbas	La Halle , Place de la Halle, 38690, Pont-en-Royans
Horaires	20h - entrée libre	16h - entrée libre

FICHE PRATIQUE

PROJECTIONS "TAKE A VIDEO CAMERA AND TRAVEL THE WORLD"

Emilija Škarnulytė, *Burial*, 2020

Artiste - Emilija Škarnulytė

Film - *Burial*. Lithuania, Norway, 2022, documentary.

Durée - 60min. (Trailer: <https://youtu.be/U2HtgGQyr2w>)

Résumé - Un python se glisse et s'enroule sur la salle de contrôle abandonnée de la centrale nucléaire d'Ignalina, sœur de Tchernobyl, dont le cœur radioactif est un monstre déchaîné qui se fauilera à travers le temps pendant un million d'années. Des ruines étrusques et des villes englouties aux dépôts souterrains les plus modernes, la réalisatrice Emilija Škarnulytė suit nos tentatives d'enterrer l'immortel. Abordant les effets de la technologie nucléaire à tous les niveaux, *Burial* suit le cycle du pouvoir, un éternel retour, un autre serpent qui se mange la queue.

Dates	Vendredi 15/11	Samedi 16/11
Lieux	Institut d'Art Contemporain, 11 Rue Dr Dolard, 69100 Villeurbanne	La Halle, Place de la Halle, 38690, Pont-en-Royans
Horaires	18h - <u>entrée gratuite sur réservation</u>	16h30 - entrée libre

Introduction du programme *Take a Video Camera and Travel the World* de trente minutes des commissaires Danutė Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė à l'IAC et à la Halle.

FICHE PRATIQUE

Dainius Liškevičius, *The Modern Flat*, 2023

Artiste - Dainius Liškevičius

Film - *The Modern Flat*, 2023.

Durée - 92min. (Trailer: <https://vimeo.com/877142745>)

Résumé - L'artiste Dainius Liškevičius nous invite dans son espace de vie où la frontière entre le banal et le créatif est floue. Des vidéos amateurs et des séquences documentaires contemporaines forment la tapisserie du film, l'appartement de l'artiste jouant un rôle central. L'appartement révèle le monde quotidien non seulement de l'artiste, mais aussi de sa famille. Ce microcosme montre les multiples façons dont les activités quotidiennes - le rituel du démontage de l'arbre de Noël, les fêtes, le déplacement des meubles, le choix des dessins à accrocher au mur, la dégustation de thé - se transforment en performances. L'espace domestique privé devient une scène et les membres de la famille, des acteurs. L'histoire mystérieuse de l'appartement se dévoile parallèlement à celle des œuvres de l'artiste.

Dates	Samedi 30/11	Jeudi 5/12
Lieux	La Halle, Place de la Halle, 38690, Pont-en-Royans	Fondation Takini, 10 rue d'Aguesseau, 69007 Lyon
Horaires	16h - entrée libre	19h30 - entrée libre

FICHE PRATIQUE

	Darius Žiūra, <i>Gustoniai in Gustonai</i>	Emilija Škarnulytė, <i>Burial</i>	Dainius Liškevičius, <i>The Modern Flat</i>
5/11 - 20h	Le Polaris, Corbas		
15/11 - 18h*		Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (Introduction du programme par les commissaires)	
16/11 - 16h30		La Halle, Pont-en- Royans (Introduction du programme par les commissaires)	
23/11 - 16h	La Halle, Pont-en- Royans		
30/11 - 16h			La Halle, Pont-en- Royans
5/12 - 19h30			Fondation Takini, Lyon

Entrée libre pour chaque projection

*Entrée gratuite sur réservation : <https://iac-villeurbanne.mapado.com/event/441460-projection-du-film-burial-demilija-skarnulyte-wefrac-2024-jeune-creation-internationale-2024>

VISUELS DISPONIBLES



Emilija Škarnulytė, BURIAL, still

VISUELS DISPONIBLES



Darius Žiūra, GUSTONIAI IN GUSTONIAI, still

VISUELS DISPONIBLES



Dainius Liškevičius, THE MODERN FLAT, still