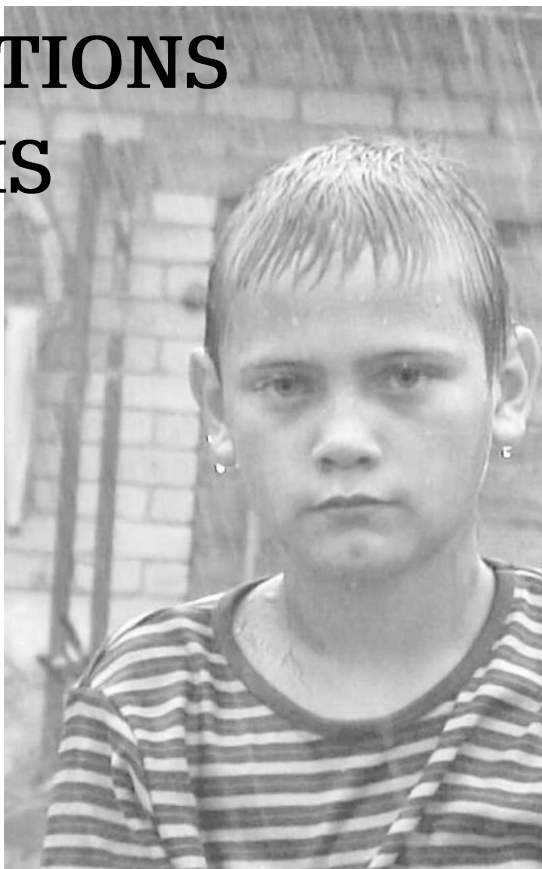


PROJECTIONS DE FILMS

Take
a
Video
Camera
and
Travel
the
World



Samedis 16, 23 et 30 novembre

centre
d'art
contemporain
de
Pont-en-Royans



L T M K S

STUDIO GANEK

Take a video camera and travel the world [Prenez une caméra et parcourez le monde] est un programme de films de Dainius Liškevičius, Emilija Škarnulytė et Darius Žiūra curaté par Danutė Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė et présentés pendant la saison de la Lituanie en France 2024.

Le point de départ de la programmation est l'emblématique manifestation politique dite la Voie Balte de 1989. Les films mettent en lumière la tradition de l'art vidéo local illustrée par les artistes lituanien·ne·s contemporain·ne·s de différentes générations, dont la pratique artistique s'est développée entre 1989 et aujourd'hui. Ces films évoquent l'indépendance et la libération des lituanien·ne·s de l'ancien régime, et explorent des archives, des récits personnels et aussi des témoignages qui sont toujours d'actualité aujourd'hui. Ce programme reflète l'état actuel des artistes, dialoguant entre les crises géopolitiques en cours et les flashbacks d'un passé encore récent.

La Voie Balte est un événement historique majeur pour les États Baltes (Lituanie, Lettonie et Estonie). En 1989, pour commémorer le 50e anniversaire du pacte Molotov-Ribbentrop, les mouvements de libération lituaniens, lettons et estoniens ont formé une chaîne humaine de 620 km reliant Vilnius, Riga et Tallinn. Cette manifestation pacifique a réuni 2 millions de personnes qui exprimaient leur désir d'indépendance, faisant office de référendum symbolique. La restauration de l'indépendance de la Lituanie a suivi le 11 mars 1990. Ce geste a été une voie de résistance non violente dans la lutte politique pour l'indépendance.

Take a Video Camera and Travel the World est le titre de la programmation et aussi une citation de Skirmantas Valiulis, célèbre philologue, critique de film, photographe et historien lituanien. Il décrit très justement la situation, les spécificités et même l'esthétique des débuts de l'art vidéo en Lituanie.

Après l'Indépendance, les cinéastes lituanien·nes se sont empressé·es de capturer et de documenter leur environnement essayant la caméra, un nouvel outil devenu plus accessible. L'expression «prenez une caméra et parcourez le monde» peut être utilisée pour décrire non seulement les débuts de l'art vidéo dans une Lituanie indépendante, mais aussi le désir inexorable d'expérimenter et de découvrir quelque chose de nouveau. De même, cette phrase peut également être utilisée pour décrire un sentiment de libération de l'occupation soviétique, des traumatismes post-soviétiques et plus encore...

En 2024, le 35e anniversaire de la Voie Balte rappelle l'importance de la résilience civique face aux menaces géopolitiques passées. Ce programme présente trois œuvres vidéo réalisées par Dainius Liškevičius, Emilija Škarnulytė, Darius Žiūra, des membres du Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association (LIAA). Les artistes mènent des recherches dans différents domaines et explorent des contextes spécifiques de leur présent : l'espace domestique intime, les rituels communautaires des villages ruraux, les luttes géopolitiques causées par les vestiges des structures énergétiques de la guerre froide.

Les films au programme

Emilija Škarnulytė, **Burial**, 2022

60 min

Un python se glisse et serpente dans la salle de contrôle abandonnée de la centrale nucléaire d'Ignalina, sœur de Chernobyl, dont le cœur radioactif est un monstre déchaîné qui se fauilera à travers le temps pendant un million d'années.

Des ruines étrusques et villes englouties aux dépôts souterrains les plus modernes, l'artiste visuelle Emilija Škarnulytė suit nos tentatives d'enterrer l'immortel. Abordant les effets de la technologie nucléaire à tous les niveaux, **Burial** suit le cycle du pouvoir, un éternel retour - un autre un serpent qui se mange la queue...

→ Samedi 16 novembre, 17h15

Projection précédée d'une visite de l'exposition **Legroom** d' Ona Juciūtė (à 16h) et d'une introduction à **Take a Video Camera and Travel the World** par les curatrices lituaniennes (à 16h30).

Darius Žiūra, **Gustoniai in Gustoniai**, 2019

76 min

Gustoniai est un village situé dans le nord de la Lituanie. Cet endroit prête également son nom à un projet d'art contemporain qui a débuté en 2001.

Tous les trois ans, l'artiste Darius Žiūra réalise un portrait vidéo d'une minute de chaque villageois ayant accepté de participer au projet. La durée du projet s'allonge et reflète les changements d'âge des personnes impliquées et les changements dans le village lui-même, influencé par le développement socio-politique du pays.

Au cours de l'été 2018, le cinéaste a organisé un festival culturel et artistique dans le village. Le film été montré pour la première fois aux participant·e·s. Dans le montage actuel, les images filmées pendant le festival sont complétées par des séquences tournées

précédemment, ainsi que pas des séquences des archives personnelles de Žiūra. Toutes ces couches s'entremêlent pour former un récit qui ne peut être attribué à aucun genre documentaire particulier.

→ **Samedi 23 novembre, 16h20**

Projection précédée d'une visite *flash* de **Legroom** d'Ona Juciūtė (à 16h)

Dainius Liškevičius, The Modern Flat, 2023

92 min

L'artiste Dainius Liškevičius nous invite dans son espace de vie où la frontière entre le banal et le créatif est floue. Des vidéos amateurs et des séquences documentaires contemporaines forment la toile de fond du film, l'appartement de l'artiste jouant un rôle central et de décors.

L'appartement révèle le quotidien non seulement de l'artiste mais aussi de sa famille. Ce microcosme montre les multiples façons dont les activités de tous les jours - le rituel de défaire de sapin de Noël, les fêtes, le déménagement des meubles, le choix des dessins à accrocher au mur, la consommation de thé - se transforment en performances. L'espace domestique intime devient une scène, tout comme chaque membre de la famille devient acteur. L'histoire mystérieuse de l'appartement se dévoile parallèlement à celle des œuvres de l'artiste.

→ **Samedi 30 novembre, 16h20**

Projection précédée d'une visite *flash* de **Legroom** d'Ona Juciūtė (à 16h)

Les artistes

Emilija Škarnulytė (née en 1987) est une artiste et cinéaste travaillant entre le documentaire et la fiction. Elle produit des films et des installations immersives qui explorent le temps profond et les structures invisibles. Très vaste, son œuvre passe du cosmique et de la géopolitique à l'écologique et au poétique.

Lauréate de nombreux prix, Škarnulytė a représenté la Lituanie à des événements prestigieux comme la Triennale de Milan et la Biennale d'architecture de Venise et a exposé dans des institutions renommées telles que Tate Modern et le Centre Pompidou. Ses films font partie des collections de l'IFA (Allemagne), de la Fondation Kadist (Paris/San Francisco) et du Centre Pompidou (Paris). Ils ont été projetés, entre autres, à la Serpentine Gallery (Londres) et au Museum of Modern Art (New York). Enfin, elle a récemment participé à des projets de recherche avec Art Explora (Malte) et la Cité des Arts (Paris), après une autre résidence importante au MAK Center for Art and Architecture (Los Angeles). En automne 2023, l'artiste a également produit dans la résidence Amant (New York).

Dainius Liškevičius (né en 1970) incarne la “génération de la rupture” lituanienne marquant le renouveau artistique après la restauration de l'indépendance de la Lituanie. Cet artiste protéiforme brouille les frontières des genres et explore de nouvelles formes d'art contemporain. Son œuvre se distingue par sa contextualité, son ironie, et sa critique sociale. Répondant à la topographie d'un lieu spécifique, il étudie les comportements des gens, l'identité et les valeurs culturelles, la collision des espaces publics et privés, ainsi que la mémoire personnelle et collective. En 2015, Dainius Liškevičius a représenté la Lituanie à la Biennale de Venise, où il a présenté son projet **Museum** et reçu le Prix national lituanien de la culture et de l'art en 2021.

Darius Žiūra (né en 1968), diplômé de l'Académie des arts de Vilnius, est un visage important de l'art contemporain lituanien. Ses projets permettent de capturer la nouvelle histoire de la Lituanie à travers des portraits et autres œuvres réalisées à partir de matériaux variés. Il a participé à de nombreuses expositions en Lituanie et à l'international, et a publié une autobiographie créative, **Diseris**, qui reflète ses expériences personnelles et sociétales des années 90 et du nouveau millénaire. Darius Žiūra a participé à plusieurs expositions marquantes, notamment la 10e Biennale de Kaunas en 2015 et les 5e et 7e éditions de la Biennale Européenne Manifesta. Parmi ses expositions personnelles notables on trouve l'installation performative **Another Space** en 1998 au CAC (Lituanie), **SWIM** en 2014 au même lieu, ainsi que **Portraits - Presentation of Photographic and Video Works**, initiée en 2005 et toujours en cours, exposée au Musée National d'Art de Lituanie entre 2022 et 2023.

Les curatrices

Danutė Gambickaitė - critique d'art, écrivaine - a organisé des dizaines d'événements culturels, et a écrit plus de 100 publications sur l'art et l'art contemporain en Lituanie et dans d'autres pays. Son travail est principalement axé sur le commissariat, guidé par un regard critique actif et une analyse des processus dans le domaine de l'art contemporain. Le mentorat de groupe et l'écriture sont des éléments importants de son activité, qu'elle développe sciemment depuis le début de sa carrière notamment en contribuant à des publications. Parmi ses expositions les plus remarquables, l'on peut citer **Loose Ends ; TT ; Žilvitis et May 7**. Enfin, Danutė Gambickaitė est actuellement présidente du Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association (LIAA), ainsi que l'une des initiatrices et directrices du centre culturel SODAS 2123 et commissaire de la galerie Atletika.

Lina Rukevičiūtė est chercheuse et commissaire d'exposition, formée en art contemporain à Londres et en droit à Vilnius. Elle a collaboré avec l'Institutio Media et a été médiatrice pour le projet Migrating Art Academies, tout en travaillant dans des écoles à travers le projet éducatif (plus tard Creative Connections). En 2021, Rukevičiūtė a cofondé un réseau d'espaces artistiques baltes indépendants et participe au commissariat des programmes de Malonioji 6 et Sodų 4. Elle est également l'une des fondatrices du centre culturel SODAS 2123 à Vilnius et, depuis 2019, commissaire de la galerie Atletika, tout en dirigeant le Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association (LIAA).

Le projet Ciconia Ciconia

La programmation de la Halle à l'automne 2024 s'inscrit dans un projet multipartenarial et bilatéral organisé pour la Saison de la Lituanie en France, **Ciconia Ciconia**.

Le titre fait référence à la cigogne blanche, héritage national en Lituanie. Cet oiseau est le pont entre humains et nature, permettant alors une coexistence harmonieuse.

Très articulé, le projet comprend différentes phases de rencontre, recherche et production et monstration au long d'une année.

Lors d'un voyage de prospection en octobre 2023, Leïla Couradin (commissaire associée au Polaris), Magalie Meunier (directrice de Studio Ganek) et Giulia Turati (directrice de la Halle) ont rencontré la scène artistique lituanienne, et ont engagé une discussion avec les artistes autour des notions de voisinage global, d'imagination débridée, de diversité et d'identités.

Un an plus tard, plusieurs projets vont se déployer durant la Saison de la Lituanie en France, regroupés sous le titre **Ciconia Ciconia**. : les artistes Jelena Škulis et Ona Juciūtė sont accueillies en résidence à Moly-Sabata à Sablons et à La Fabrique des Luddites à Chatte pendant l'été, avant de présenter deux expositions personnelles au Polaris de Corbas et à La Halle de Pont-en-Royans.

Parallèlement, la programmation conçue par les curatrices Danutė Gambickaitė et Lina Rukevičiūtė illustre l'importance de l'accueil de l'autre, de l'aide envers autrui. **Take a Video and Travel the World** représente également un appel à découvrir le monde et montre des relations qui se créent, une entraide née par un peuple pour un peuple, pour sa liberté et pour sa paix.

PROGRAMME

Samedi 16 novembre

- 16h - Visite de l'expo **Legroom** d'Ona Juciūtė
- 16h30 - Introduction à **Take a Video Camera and Travel the World** par les curatrices
- 17h15 - Projection de **Burial** de Emilija Škarnulytė

Samedi 23 novembre

- 16h - Visite flash de l'expo
- 16h20 - Projection de **Gustonai in Gustonai** de Darius Žiūra

Samedi 30 novembre

- 16h - Visite flash de l'expo
- 16h20 - Projection de **The Modern Flat** de Dainius Liškevičius

Infos



04 76 36 05 26

publics@lahalle-pontenroyans.org

La Halle, centre d'art contemporain

Place de la Halle, 38680, Pont-en-Royans

Les projections sont proposées par **LIAA - Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association**. Les activités de la LIAA sont financées par le conseil Lituanien pour la culture et la municipalité de Vilnius. Ce programme fait partie de **Ciconia Ciconia**, un projet organisé dans le cadre de la **Saison de la Lituanie en France 2024** et porté par Studio Ganek, Lyon et LIAA - Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association avec La Halle, centre d'art contemporain de Pont-en-Royans et Le Polaris de Corbas.

En résonance avec la **17e Biennale de Lyon - Art contemporain**.